

Echange franco-allemand Grundtvig.

Le projet souhaite offrir à des volontaires âgés de plus de 50ans la possibilité d'apprendre des nouveautés, de discuter avec les volontaires de l'association partenaire sur les liens existants dans le monde des Arts dans les deux pays, et de parler de leur expérience devant des jeunes dans des écoles des deux pays.

A partir d'un choix d'oeuvres marquantes d'époques importantes de l'histoire de l'Art, les volontaires devront faire des recherches sur les traces de représentations artistiques plus anciennes et se plonger dans les oeuvres d'art celtes, romaines, baroques, renaissances, modernes jusqu'aux oeuvres actuelles. Les régions de Thuringe et de Languedoc-Roussillon offrent une riche palette pour une comparaison des réalisations du passé et du présent.

A travers la découverte d'oeuvres choisies et le dialogue avec les volontaires des deux pays, les différences et les points communs dans l'expression artistique devront être mis en évidence.

Au cours de discussions dans les écoles, associations et les groupes intéressés des régions, ils devront rechercher les critères interculturels, européens qui dépassent les formes d'éducation, de religion et d'appartenance nationale.

Grâce à la confrontation avec les oeuvres des anciens et des nouveaux Maîtres des deux pays, les volontaires devront trouver des réponses aux questions suivantes:

- Est-ce que le développement de l'Art est lié à la région ou bien en est-il indépendant ?
- Dans quelle mesure l'Art s'intègre-t-il en général dans les conditions culturelles de son environnement ?
- Peut-on voir des influences en provenance des autres pays européens ?
- Existe-t-il des parallèles dans l'histoire du développement artistique des deux pays ?
- Quelles différences d'expression artistique sont reconnaissables dans les oeuvres des artistes allemands et français ?
- Qu'est-ce qui relie le monde artistique de ces deux pays européens ?
- Est-ce que la vision européenne influence l'art individuel et régional ?

A partir d'observations communes d'oeuvres sélectionnées et de la différence de point de vue des volontaires, ainsi que celles des jeunes concernés dans les deux pays, on devra trouver les points de rencontre entre la culture allemande et française, et éveiller la curiosité et le respect de l'un envers l'autre.